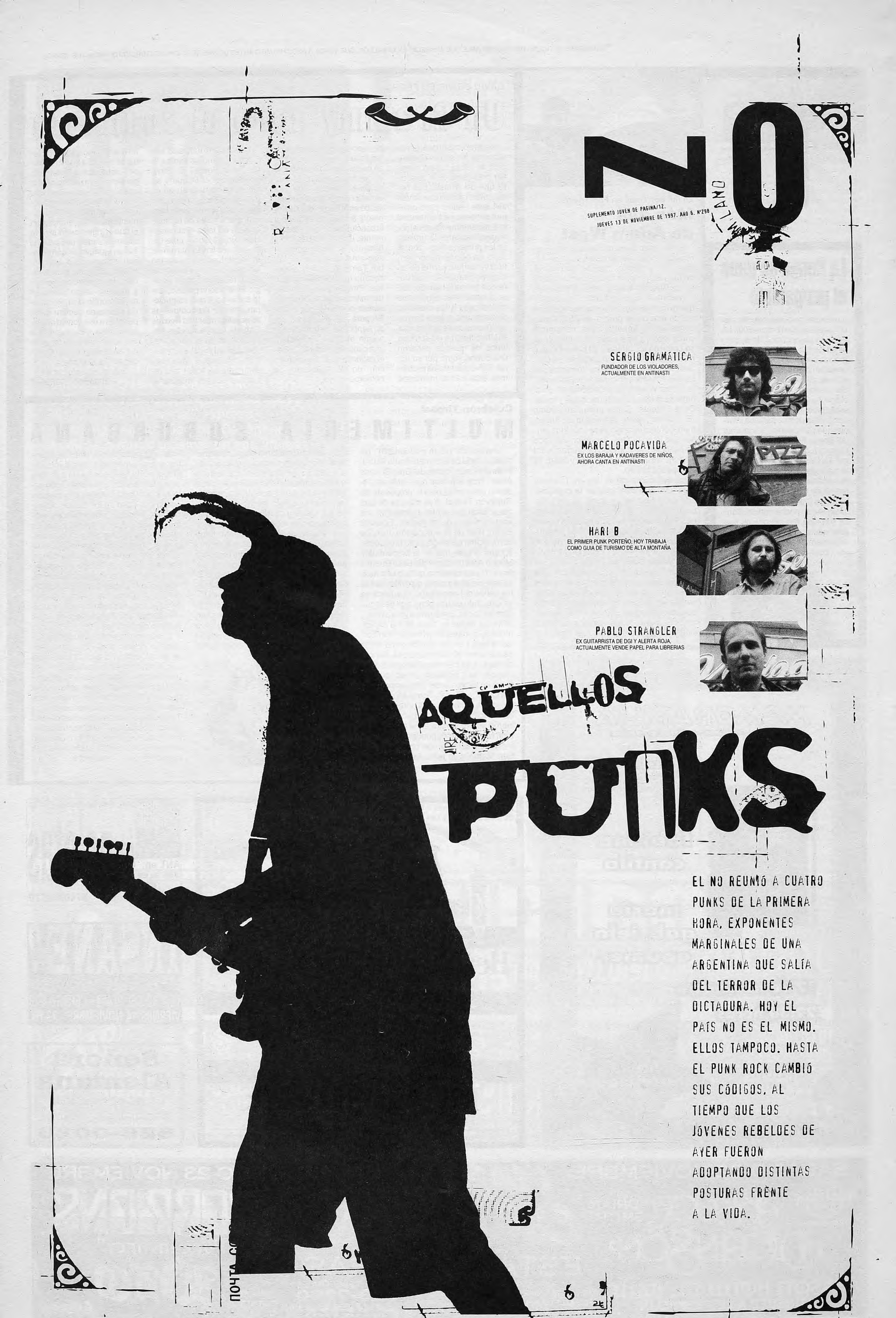
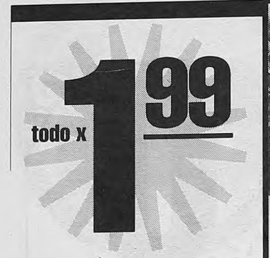
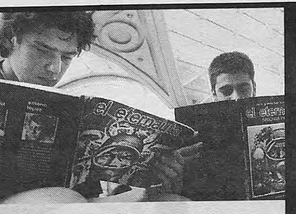

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 1997. AÑO 6. N°298
SERGIO GRAMÁTICA
FUNDADOR DE LOS VIOLADORES, ACTUALMENTE EN ANTINASTI
MARCELO POCAVIDA
EX LOS BARAJA Y KADAVERES DE NIÑOS, AHORA CANTA EN ANTINASTI
HARI B
EL PRIMER PUNK PORTEÑO, HOY TRABAJA COMO GUIA DE TURISMO DE ALTA MONTAÑA
PABLO STRANGLER
EX GUITARRISTA DE DGI Y ALERTA ROJA, ACTUALMENTE VENDE PAPEL PARA LIBRERIAS
AQUELLOS
PUNKS
EL NO REUNIÓ A CUATRO PUNKS DE LA PRIMERA HORA, EXPONENTES MARGINALES DE UNA ARGENTINA QUE SALÍA DEL TERROR DE LA DICTADURA. HOY EL PAÍS NO ES EL MISMO. ELLOS TAMPOCO. HASTA EL PUNK ROCK CAMBIÓ SUS CÓDIGOS, AL TIEMPO QUE LOS JÓVENES REBELDES DE AYER FUERON ADOPTANDO DISTINTAS POSTURAS FRENTE A LA VIDA.



La Renga se ganó el purgatorio

Los jueves se ponen calentitos en el Purgatorio (Corrientes 4600). La semana pasada tocó de sorpresa La Renga, en el marco de una movida conjunta entre el taller de periodismo *Babel* (que trabaja en el hospital Borda), el programa *Sin destino* de la *Rock and Pop* y el boliche. La onda fue que cada espectador llevara casetes vírgenes o pilas chicas, para los internos que participan de los talleres del Borda. Fueron más de 1500 personas, que dejaron chico el lugar. La Renga tocó a las 4.15 de la madrugada, y la fiesta, que fue transmitida en directo por el programa de Carla Ritrovatto, duró hasta las 6 de la mañana. La cosa sigue esta noche, con otra banda sorpresa (un trío que es una aplanadora). Y el jueves que viene actuará otro grupo del mismo palo, pero afincado en Córdoba.





25 mil personas en Fantabaires

Más allá de Adam West

El domingo terminó *Fantabaires.* Fueron cuatro días de calor, de locura, de largas colas y muchos nervios, pero terminó bien. Estuvieron todas las comiquerías de Buenos Aires y varias editoriales, y lo cierto es que no hubo muchas gangas ni muchas cosas que no se pudieran ver en otra parte, pero a las 25.000 personas no les importó nada, compraron como locos, y no se movieron hasta que se cerraron las puertas. El Centro Cultural Borges, siempre tan paquete, se convirtió en un encuentro de trastornados que hacían cola para aclamar al imperecedero Adam West o se amontonaban en el patio para leer sus adquisiciones y tomar Coca caliente. Gente maquillada como "El Cuervo", gente disfrazada de Superman, gente con remeras de todos los personajes imaginables. Se vieron estrenos de películas, se participó de juegos de rol y Adam West firmó autógrafos y cobró 10 y 20 pesos la foto.

La esforzada gente de los fanzines (que tuvo que colaborar en la organización para llevarse un stand "gratis") dijo presente con la friolera de 20 producciones. Algunos nombres de quienes desde el llano laburan por la historieta argentina: Catzole, Makabra, Neurosis de Angustia, Pluma Negra, Extraño Cameyo, Alas, Morón.Suburbio y más.

El año que viene Fantabaires promete mudarse para que los miles de fanáticos estén más cómodos, y para evitar algunas de las situaciones un poco caóticas que se produjeron ante tamaña convocatoria. Es decir, habrá más *Fantabaires,* dicen que para mejor. Que así sea.

DAVID BOWIE EN FERRO

Un Grammy para el sonidista

No es novedad que, generalmente, los shows en estadios de fútbol suelen terminar más cerca de la pesadilla que del éxtasis. Las minúsculas figuritas que se ven allá lejos –salvo para quienes poseen una humanidad lo suficientemente resistente para bancarse la presión en las primeras filas– son, al cabo, un detalle menor frente al verdadero karma de tales presentaciones. Que tiene que ver con el sonido, esa cosa bamboleante que sale de las cajas a los costados del escenario, y llega de manera sumamente defectuosa (cuando llega) a los sufridos oídos de quienes pagaron una buena suma por su ticket. Salvo cuando los problemas alcanzan al monitoreo de escena, los músicos suelen estar ajenos a esto, y quizá hasta se preguntan cómo es que la audiencia está cantando el estribillo... de otra canción. El tema ha sido analizado en infinidad de ocasiones, y a menudo se llega a la conclusión de que, simplemente, una cancha de fútbol hace honor a su nombre y sólo sirve para jugar al fútbol. También, se dice, es necesario que los Rolling Stones, Pink Floyd o U2 inviertan millones en sistemas de sonido diseñados por la NASA para que el público pueda sentir que disfrutó plenamente el show. "Y, viste... una cancha de fútbol...", suele esgrimirse, acompañando con un encogimiento de hombros *ad hoc.*

De ser cierto todo esto, entonces, ¿cómo se explica lo de David Bowie? El show ofrecido por el Duque y su alucinado cuarteto, el viernes pasado en Ferro, sonó como los dioses, combinando todo lo que el amante de la música pide en tales circunstancias. Bowie sonó potente. Bowie sonó limpio, aun en los momentos en que aparecían las canciones más deformes de su repertorio de fin de siglo. Bowie sonó preciso, tanto como para que se pudieran apreciar los acordes de su acústica mientras Reeves Gabrels extraía rugidos torturados de su guitarra, Zachary Alford le daba mandobles a la batería, Mick Garson metía las notas más raras que puedan imaginarse en sus teclados, la impresionante morocha Gail Ann Dorsey demostraba tener una garganta –y un timing para la base– más que privilegiada, y otro teclado disparaba loops destructivos. Musicalmente hablando, el show con el que el inglés cerró su gira de presentación de *Earthling* fue un ejemplo de cómo seguir innovando a los cincuenta años, una demostración de creatividad, fiereza y filosofía de no quedarse nunca con lo fácil. Pero sería injusto no dedicar estos párrafos a ese sonido que hizo escuela, y demostró que ver un concierto en un estadio no tiene por qué significar atrofia acústica.

Que el ejemplo cunda.

EDUARDO FABREGAT

Culebrón Timbal

MULTIMEDIA SUBURBANA

Una revista "pobre e inflamable", reza la portada de la primera tirada del autodenominado "comic del Gran Buenos Aires". Dos adjetivos que –si fuera posible– resumirían bien la propuesta de Culebrón Timbal. A la manera de una voz sórdida que se alza a promulgar una versión distinta de los hechos, Eduardo Balán, líder de la agrupación, inscribe sin mayores ceremonias su propuesta: liquidar el gran mal de la Modernidad. Mucho para un comic del Gran Buenos Aires. O una inmensa burla o una nueva religión se empieza a perfilar desde las calles del conurbano. "La tierra se va cargando de una pena que desequilibra las cosas, los destinos y las almas", extrañas frases en boca de los excéntricos personajes de un comic: San Tortita Negra ("el jefe adolescente de la banda criminal más poderosa del conurbano"), El Deforme ("desgarro de la ciencia y de la política ficcional") que anticipa un futuro no del todo lejano, "Mamá Carla", y "Tuca". Todos ellos personajes que también sabrá apreciar el público capitalino: pasado mañana el Culebrón se presentará en el Centro Cultural Megafón (Independencia 766).

"Nosotros teníamos una banda en San Martín y yo tenía esa cosa de la historieta. El problema era cómo armar algo que tuviera unidad y multiplicidad a la vez. El eje resultó ser una extraña combinación entre el rock y el comic en un material editado artesanalmente con dispositivos medio de kermesse. La idea era contar una historia pero a través de muchos registros gráficos: ficción periodística, comic tradicional, un cuento, volantes, avisos; una multiplicidad de géneros que mostrara cómo, en realidad, nunca hay una sola historia, sino varias, cruzadas, múltiples y contradictorias", le contó Eduardo Balán al **No**. "Entonces primero los personajes aparecían sueltos: Tortita Negra, el Deforme y la historia del bar, después fuimos descubriendo el tema del Gran Buenos Aires, que terminaba unificando a las tres. Funciona como una zona imprevisible, difícil de descifrar y esa simbología medio mística, enloquecida, es lo que ayudó a dar una estructura a toda la historia. Todo esto por otro lado tiene mucho que ver con lo que pasa en los barrios del conurbano, donde el componente espiritual, religioso, tiene mucho peso. Lo que nos pasó después de que sacamos el Culebrón era que muchas cosas empezaron a estar en los diarios, por ejemplo que en Budge una escuela se armó con el lavado de dólares, en un templo umbandista se traficaban drogas, al punto que cuando pasó lo de Sopapita, nos entraron a llamar diciendo que era Tortita Negra porque tenía la misma cara...".

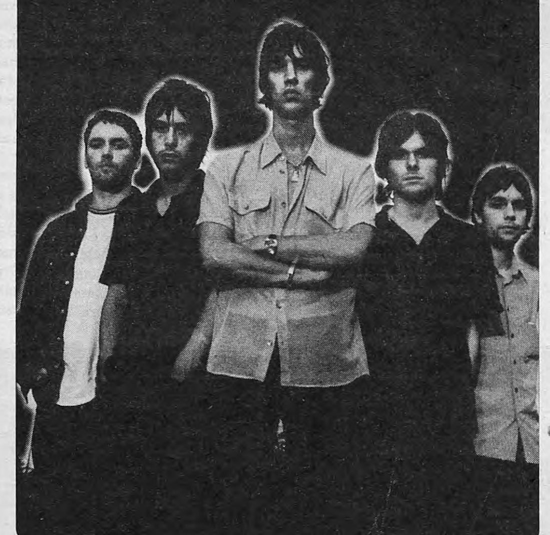


Los culebrones fieles a su dogma geográfico idearon para sus apariciones un circuito que unía puntos claves del conurbano: "Nuestros recitales son así, una celebración de la secta, una especie de ritual colectivo que tiene mucho que ver con el teatro: hay monjes que entran repartiendo estampitas de 'San Tortita Negra' y hacen milagros; rifamos cosas, cocinamos un guiso, un delirio que no tiene que ver con lo musical sino que se juega en la escenografía y en la estética general del grupo."

The Verve

El lado oscuro de Oasis

La escena brit-pop, ya saturada de la antinomia Oasis vs. Blur, le dio la bendición a The Verve, un grupo que en su nuevo disco, "Urban Hymns", expresa musicalmente lo que Noel Gallagher hubiese querido plasmar en sus últimas composiciones. Pero más allá de las indudables virtudes de la banda, el líder y cantante Richard Ashcroft es un personaje digno de ser conocido.



The Verve significa brío, energía. Eso es de lo que presume Richard Ashcroft, compositor, cantante y guitarrista de la banda. Huesudo e inconfundiblemente británico, es él quien camina por la calle mientras canta "Bitter sweet symphony". Una cristalina melodía que se apoya en un poderoso *riff* de cuerdas, sampleado de "Out of time" (Rolling Stones, circa 1966), que le reportó como toda ganancia la suma de... 1000 dólares, correspondientes a la autoría de la letra. Todo esto gracias a la aparición de Allen Klein, ex abogado de los Beatles y los Stones, quien posee los derechos de la mentada canción y de buena parte del catálogo de composiciones Jagger-Richards. Para Ashcroft "es algo triste, porque los Stones tomaron prestadas muchas cosas de la música negra. Lo que espero es que él entregue el dinero a la fundación de Lady Di... (risas). La cosa es muy irónica, ya que, como decimos en 'Bitter sweet symphony', sos un esclavo del dinero y luego te morís. Es el carácter típico del manager, que toma todo el dinero y corre. Hay que decirle: *ya sos millonario, porque esta canción no es tuya, estás diciendo que no es mía, pero lo que es seguro es que no es tuya*. Que quede claro que ese riff es nuestro. Todo en la canción, la letra, la melodía, es nuestro".

Más allá de la anécdota monetaria, The Verve acaba de producir uno de los discos más ¿trascendentes? del año, **Urban Hymns**, y revive mágicamente después de dos años de ostracismo. Una crisis no aclarada (¿drogas?, ¿agotamiento?, ¿un guitarrista deprimido?), anunciada en un show y frente a las cámaras de MTV, los fulminó hace dos años. La crónica agridulce de su resurrección se escribe con lirismo, psicodelia y el grado exacto de infalibilidad pop que persigue (y a veces encuentra, para qué negarlo) Noel Gallagher.

Ashcroft tiene 26 años y nació en una ignorada población del norte de Inglaterra, durante bastante tiempo mereció largamente el apodo *The mad* (el loco) con que se lo conocía (ver recuadro). Hoy lidera un quinteto que constituye la única (y peligrosa) alternativa a sus amigos Oasis, y a otros representantes del brit-pop como Blur o Pulp. Con ustedes, el artista. "No sé por qué hemos sido elegidos para hacer esta música, pero la hacemos. Hemos estado aguardando a que el grupo pudiera tener éxito en las listas, sí, pero también en la cabeza de la gente. ¿Sabés? La música tiene que ser profunda: The Beatles, Beach Boys, esta gente pudo hacer música universal, inteligente, del corazón. Creo que este álbum va a llevar a muchos sentimientos diferentes, es muy emotivo. He dicho lo de que es el mejor solo para que la gente sepa que estamos aquí". Pavada de declaración. ¿Hay más? Por supuesto: "Tenemos los cimientos preparados para que el mundo llegue a The Verve. Porque estamos interesados en crear la música más maravillosa y las mejores canciones posibles, ésa es la fuerza que nos mueve, el fuego que cada artista, bueno, no cada artista, pero que muchos artistas han sentido. Muchas veces el éxito puede desplazar ese fuego porque llegás a estar demasiado interesado en asistir a un estreno, porque te contratan para ir y mostrar tu cara. Por un lado, estoy exaltado porque las cosas van a ir bien. Por otro lado, tenés que ser cuidadoso en separarte de eso para poder hacer discos, ¿sabés?, igual que los Beatles hicieron cuando cerraron la puerta y dijeron: *estamos en el estudio, vamos a vivir nuestra vida y a hacer música*. Podés aprender de los errores de otros grupos".

ANA ALFAGEM
de EL PAIS de España
desde Londres

Dime con quién andas

La leyenda de Ricardo *el loco* tiene su punto culminante con una historia de pedir lasaña, todos los días durante dos años, al mismo lugar (?). "La cosa es que yo no podía cocinar. Simplemente hacían una lasaña estupenda en la pizzería, me la traían y me la comía", resume hoy el compañero preferido en desmanes y correrías de Noel Gallagher. Otra historia mítica: 1994, Estocolmo, cuando Noel y Richard deciden terminar una larga caravana, robando vino de misa de una iglesia. Eran los tiempos en que Oasis teloneaba a The Verve, justo antes de **Definitely maybe**. Sin embargo y a pesar de todo lo que vino después, la amistad continúa. "Son el segundo mejor grupo de Gran Bretaña", dijo de ellos el famoso Noel. Tal halago, como muestra de cariño, está patente en "Cast no shadow", canción que forma parte del multimillonario **What's the story (morning glory)**. "Cuando encara el sol no proyecta sombras", dice la canción y no hace falta decir algo más.

Convivir con virus

Rodolfo decidió arreglarse los dientes. Con una paciencia nada común, hizo la cola necesaria para pedir turno en la Facultad de Odontología, y empezó una rutina que lo llevaba cada semana a pasar una hora con la boca abierta. Todo fue más o menos bien, con más o menos dolor, hasta que le dijeron que tendría que hacerse una cirugía menor. La doctora le pidió una rutina de análisis porque, aunque pequeña, se trataba de una operación. Rodolfo tomó la orden sin mirarla demasiado. Ya en el colectivo se dedicó a leerla, sólo para acortar el tiempo de viaje. Le pedían análisis de Hiv, sífilis, hepatitis, blenorragia, toxoplasmosis, etc., etc., etc. ¿Para qué? El ya se había hecho análisis de Hiv, no le preocupaba el resultado, pero no entendía tanto celo para una simple extracción. Su pareja es médico, decidió consultarlo con él. Alberto tampoco entendió. El único estudio necesario es el que indica cuál es la capacidad de coagulación de la sangre, y en todo caso, el tipo sanguíneo. Puede ser útil saber si tiene alguna alergia, o si le puede hacer mal la anestesia. Pero a nadie le importa si tiene o no sífilis, o Hiv o hepatitis. Rodolfo estaba molesto. Si de lo que se trata es de hacer una encuesta, o de usar esas ocasiones para controlar el estado de salud de la población, lo menos que podrían hacer es preguntar al interesado si está de acuerdo con figurar en las tablas de estadísticas. El procedimiento les pareció francamente discriminatorio.

A su próxima cita con la dentista Rodolfo llegó dispuesto a no transar. No se haría esa rutina de análisis porque era innecesaria. La doctora no esperaba ese acto de rebeldía. Le dijo que si no se hacía los estudios no podría terminar su tratamiento. El le dijo que si él se hacía el Hiv, ella también debería hacérselo y mostrarle el resultado. En una operación el riesgo probable lo corren tanto el paciente como el médico, incluso está más expuesto el paciente, cuyo torrente sanguíneo queda indefenso frente a cualquier imprudencia de los doctores. La odontóloga lo entendió pero le dijo que órdenes son órdenes y que para operarlo tendría que consultarlo con el decano de la facultad y con su jefe de cátedra. Rodolfo tendría que hacer una carta explicando por qué no quiere hacerse los análisis. Burocracia. Seguro que es más fácil bajar la cabeza y poner el brazo. Y que hagan lo que quieran con la sangre. Nadie puede exigirte que te hagas un análisis de Hiv si no querés. Todos tenemos derecho de cuidar de nuestra salud como mejor nos parezca. Las medidas de prevención para evitar contagios en los consultorios y quirófanos se deben tomar siempre. Para cuidar al paciente y al médico. Por eso, si alguien te pide un análisis, la de Rodolfo puede ser una buena táctica: pedíselo vos también.

MARTA DILLON

¿SE ACUERDAN DE RICK ASTLEY?

HARI B, SERGIO GRAMÁTICA, PABLO STRANGLER Y MARCELO POCAVIDA, PROTAGONISTAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL PUNK EN LA ARGENTINA

EL TIEMPO NO

FORMARON PARTE DE UNA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA QUE LLEGÓ TARDE A LA ARGENTINA Y QUE DEJÓ SIN EMBARGO SEDIMENTOS ABSORBIDOS POR GENERACIONES POSTERIORES. EN ESTA PRODUCCIÓN DEL NO, CUATRO EXPONENTES DEL EMBRIÓN DE LO QUE LUEGO FUE EL PUNK ROCK ARGENTO, RECUERDAN ANÉCDOTAS DE ESA ÉPOCA Y DESNUDAN LOS CAMBIOS SOCIALES E IDEOLÓGICOS DEL MOVIMIENTO, DESDE EL ANARQUISMO PRIMITIVO HASTA EL PUNK CERVECERO. HOY LA VIDA LOS ENCUENTRA TRANSITANDO DISTINTOS CAMINOS.

El mismo año en que la frase preferida de la dictadura militar era *Los argentinos somos derechos y humanos*, ellos empezaban a ser seducidos por un movimiento que comenzó en Nueva York con los Ramones y explotó en Londres con los Sex Pistols. Veinte años más tarde ya no son adolescentes, claro, pero a su manera, desde sus respectivos y variados lugares en la vida, siguen despotricando contra todo lo que les parece injusto. La realidad es contundente: no jodieron al sistema, pero al menos lo intentaron.

Hari B, Pablo Strangler, Marcelo Pocavida, Sergio Gramática. Cuatro exponentes de un movimiento que hoy no es tal, y que ya forma parte de los libros de historia del rock nacional. De eso se trata, de repasar la historia y confrontarla con el presente. "Antes de escuchar la palabra punk-rock, yo escuché algo que después decían que era punk y era Patti Smith. Yo tenía un primo medio bohemio que vivía en Nueva York que me grabó cosas copadas. Y me pegó esa onda directa. Inclusive el primer disco de Patti Smith salió acá, antes de que yo viajara a Londres a fines del '77", cuenta Hari B, guitarrista y fundador, junto con Sergio Gramática, de Los Violadores. Los tiempos han cambiado. Hoy Hari B se dedica a la escalada y el trabajo de montaña. Y también dice estar interesado por todo lo relacionado con la ecología. Para Gramática, en cambio, la música sigue siendo hoy el leitmotiv de su vida. Como en aquellos tiempos: "Al punk lo conocí en el '78 leyendo revistas, todavía no había escuchado el disco de los Sex Pistols, pero leía sobre los escándalos y me gustaban. Ya me imaginaba la música ruidosa, además me identifiqué por ser gente de mi misma edad, fue una cuestión generacional". Sentados en uno de esos bareskioscos sobre la avenida Callao, Gramática, Strangler y Pocavida siguen desgranando minuciosamente aspectos de su vida punk. Pablo Strangler, ex violero de Alerta Roja, recuerda que "pasaron tres o cuatro meses desde que nos conocimos con Marcelo y compañía hasta que escuchamos el disco de los Sex Pistols (**Never mind The Bollocks**..) No se conseguía. Y el único que lo tenía es el actual baterista de los Redonditos de Ricota...". Gramática dispara: "Sí... Walter (Sidotti) tenía un grupo llamado *Dedo gordo*, y era cientoporciento punk. Estaba siempre en el garage de Hari ... ¡y ahora es un redondo!!!".

> **"En aquella época, en el punk había más músicos que público, porque todos los que de una forma u otra estábamos metidos en esto teníamos la obligación de hacer algo."**
> **Pablo Strangler**

Con dieciséis años recién cumplidos Hari B viajó a Londres. "Lo que a mí me sorprendió fue que había un furor impresionante. Me impactó, no pensé que fuera así, lo relacioné con una especie de *beatlemanía*, porque no veías punks cada tanto, veías todo el tiempo pendejos en las calles". Y serenamente relata: "Siempre me cago de risa porque yo estaba en Londres cuando los Ramones grababan el disco en vivo (**It's alive**) y yo no me enteré, estaba en otra parte de la ciudad".

Marcelo Pocavida, ex cantante de Kadáveres de Niños grafica la situación: "Mirá el ansia que había que a muchos de mis mejores amigos los conocí caminando por la calle y si veías a otro tipo como vos te cruzabas a conocerlo. Ahora contás eso y se te cagan de risa". Pablo Strangler recuerda entonces que "con Sergio salíamos a caminar por el centro a ver si conocíamos a alguien, me acuerdo que venía Stuka con el típico saco azul del colegio y Trixy con el morralito". Mientras Seru Giran se consolidaba popularmente con su disco **La grasa de las capitales**, un trío llamado Los Testículos realizaba el primer concierto punk: "Fue el embrión de Los Violadores. Hari B, yo (el que habla es Gramática), y un muchacho que se suicidó llamado Beto. Después entro Stuka. Como Los Violadores de-

bu
19
de
Per
punk
los en
Belgran
ban los gr
xantes, Los
Baraja. Marc
tenía una ban
Muerte Civil.
Plata con Los
tocamos con V
fue impresion
citales más d
yo estaba can
del público m
ble del micró
ron. Me acuer
ja a vernos, ya
ce y todavía
cagando a tro
lencia y la di
que fueron tr
la gente en ge
por los rocker
gran medida c
tirse: "Lo que
forme punk y
de la segunda
con la cresta a
ducción, camp
talones negros
1977 y '78) n
Era el saco, la
sa casera y eso



"Yo era fan de ellos"

Por el Mosca *Cantante de 2 Minutos.*

En los 80 yo era público, iba a ver a Los Violadores, Alerta Roja, Mutantes del Kaos (mis preferidos), me había metido en toda esa película, y fue una de las épocas más grossas de mi vida. Un primo mío me había hecho escuchar a los Sex Pistols cuando yo tenía 14 años, y en las revistas leía cuando se armaba algún bardo *allá*, y me empezó a interesar la movida que empezó a darse aquí también. Es imposible comparar lo que pasaba entonces y lo que pasa ahora. Era otra onda, súper minoritaria. Me acuerdo de los shows en La Polonesa, un club de Valentín Alsina donde fueron a tocar todos, inclusive otros grupos más after punks, como Los Corrosivos, o Antihéroes. El salón Verdi en la Boca, el Parakultural, el Club Alemán en Avellaneda. Yo tenía 16 años y me recorría todos los sótanos para no perderme nada. Se armaban cooperativas, entre todos hacían los afiches, copaban el lugar, y pagaban el sonido. Bien de autogestión, bien de abajo, aunque socialmente había de todo: pibes de barrio, clase media y también algunos snobs que tenían guita para comprarse los discos importados. Yo iba a las disquerías y me los hacía grabar, o los grababa del programa radial "El tren fantasma". Toda la camada que vino después, incluidos nosotros, estuvo influenciada por esas bandas, aunque cada uno después haya tomado su propio camino.

Cronología criolla

Las cuatro estaciones

Rebelión naif: La primera camada punk criolla incluyó en los primeros '80 a grupos como Los Baraja, Los Laxantes (allí tocaban Felix y Gamexane, hoy en TTM), Los Testículos, DGI y Dedo Gordo. Pero quienes lograron emerger del underground fueron Los Violadores, que patentaron el himno "Represión" y vendieron miles de placas del hit "1, 2, ultraviolento".

Nihilismo y autogestión: A mediados los '80, mientras Los Violadores viraban ha una estética new wave, el punk argento se p litizó y comenzó a recibir influencias de ot géneros, como el dark , el reggae y el hard re californiano. Entre bandas como Alerta R Conmoción Cerebral, Secuestro, Kadáve de Niños y Sentimiento Incontrolable, se d tacó Todos Tus Muertos, que al cabo de u años superó las barreras del ghetto.

HARI B, SERGIO GRAMÁTICA, PABLO STRANGLER Y MARCELO POCAVIDA, PROTAGONISTAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL PUNK EN LA ARGENTINA

EL TIEMPO NO PARA



FORMARON PARTE DE UNA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA QUE LLEGÓ TARDE A LA ARGENTINA Y QUE DEJÓ SIN EMBARGO SEDIMENTOS ABSORBIDOS POR GENERACIONES POSTERIORES. EN ESTA PRODUCCIÓN DEL NO, CUATRO EXPONENTES DEL EMBRIÓN DE LO QUE LUEGO FUE EL PUNK ROCK ARGENTO, RECUERDAN ANÉCDOTAS DE ESA ÉPOCA Y DESNUDAN LOS CAMBIOS SOCIALES E IDEOLÓGICOS DEL MOVIMIENTO, DESDE EL ANARQUISMO PRIMITIVO HASTA EL PUNK CERVECERO. HOY LA VIDA LOS ENCUENTRA TRANSITANDO DISTINTOS CAMINOS.

El mismo año en que la frase preferida de la dictadura militar era *Los argentinos somos derechos y humanos*, ellos empezaban a ser seducidos por un movimiento que comenzó en Nueva York con los Ramones y explotó en Londres con los Sex Pistols. Veinte años más tarde ya no son adolescentes, claro, pero a su manera, desde sus respectivos y variados lugares en la vida, siguen despotricando contra todo lo que les parece injusto. La realidad es contundente: no jodieron al sistema, pero al menos lo intentaron.

Hari B, Pablo Strangler, Marcelo Pocavida, Sergio Gramática. Cuatro exponentes de un movimiento que hoy no es tal, y que ya forma parte de los libros de historia del rock nacional. De eso se trata, de repasar la historia y confrontarla con el presente. "Antes de escuchar la palabra punk-rock, yo escuché algo que después decían que era punk y era Patti Smith. Yo tenía un primo medio bohemio que vivía en Nueva York que me grabó cosas copadas. Y me pegó esa onda directa. Inclusive el primer disco de Patti Smith salió acá, antes de que yo viajara a Londres a fines del '77", cuenta Hari B, guitarrista y fundador, junto con Sergio Gramática, de Los Violadores. Los tiempos han cambiado. Hoy Hari B se dedica a la escalada y el trabajo de montaña. Y también dice estar interesado por todo lo relacionado con la ecología. Para Gramática, en cambio, la música sigue siendo hoy el leitmotiv de su vida. Como en aquellos tiempos: "Al punk lo conocí en el '78 leyendo revistas, todavía no había escuchado el disco de los Sex Pistols, pero leía sobre los escándalos y me gustaban. Ya me imaginaba la música ruidosa, además me identifiqué por ser gente de mi misma edad, fue una cuestión generacional". Sentados en uno de esos bareskioscos sobre la avenida Callao, Gramática, Strangler y Pocavida siguen desgranando minuciosamente aspectos de su vida punk. Pablo Strangler, ex violero de Alerta Roja, recuerda que "pasaron tres o cuatro meses desde que nos conocimos con Marcelo y compañía hasta que escuchamos el disco de los Sex Pistols (**Never mind The Bollocks** ..) No se conseguía. Y el único que lo tenía es el actual baterista de los Redonditos de Ricota...". Gramática dispara: "Sí... Walter (Sidotti) tenía un grupo llamado *Dedo gordo*, y era ciento por ciento punk. Estaba siempre en el garage de Hari ... ¡y ahora es un redondo!!!".

> **"En aquella época, en el punk había más músicos que público, porque todos los que de una forma u otra estábamos metidos en esto teníamos la obligación de hacer algo."**
> **Pablo Strangler**

Con dieciséis años recién cumplidos Hari B viajó a Londres. "Lo que a mí me sorprendió fue que había un furor impresionante. Me impactó, no pensé que fuera así, lo relacioné con una especie de *beatlemanía*, porque no veías punks cada tanto, veías todo el tiempo pendejos en las calles". Y serenamente relata: "Siempre me cago de risa porque yo estaba en Londres cuando los Ramones grababan el disco en vivo (**It's alive**) y yo no me enteré, estaba en otra parte de la ciudad".

Marcelo Pocavida, ex cantante de Kadáveres de Niños grafica la situación: "Mirá el ansia que había que a muchos de mis mejores amigos los conocí caminando por la calle y si veías a otro tipo como vos te cruzabas a conocerlo. Ahora contás eso y se te cagan de risa". Pablo Strangler recuerda entonces que "con Sergio salíamos a caminar por el centro a ver si conocíamos a alguien, me acuerdo que venía Stuka con el típico saco azul del colegio y Trixy con el morralito". Mientras Seru Giran se consolidaba popularmente con su disco **La grasa de las capitales**, un trío llamado Los Testículos realizaba el primer concierto punk: "Fue el embrión de Los Violadores. Hari B, yo (el que habla es Gramática), y un muchacho que se suicidó llamado Beto. Después entro Stuka. Como Los Violadores debutamos en enero de 1980 en la biblioteca de José León Suárez. Pero el primer show punk fue Los Testículos en el colegio Cuba de Belgrano". También estaban los grupos DGI, Los Laxantes, Los Inadaptados y Los Baraja. Marcelo cuenta que "yo tenía una banda que se llamaba Muerte Civil. Debutamos en La Plata con Los Baraja y después tocamos con V8 en Morón, y eso fue impresionante, uno de los recitales más destructivos quevi: yo estaba cantando y unos tipos del público me arrancaron el cable del micrófono y me corrieron. Me acuerdo que vino mi vieja a vernos, ya estábamos en Once y todavía me querían seguir cagando a trompadas". La violencia y la discriminación con que fueron tratados no sólo por la gente en general sino también por los rockeros, tenía que ver en gran medida con la forma de vestirse: "Lo que pasa es que el uniforme punk yo lo veo más como de la segunda movida de los 80, con la cresta a lo GBH, más producción, campera de cuero y pantalones negros. Al principio (año 1977 y '78) no se veían crestas. Era el saco, la corbata, mucha cosa casera y eso me parece más interesante" argumenta Hari B, que usaba un pedacito de carne podrida prendida del saco. "Era una antimoda total, agarrabas algo viejo, lo reciclabas y a la calle. Era totalmente grotesco."

Para Pablo Strangler "Riff cayó justo en el momento que se necesitaba una banda dura, los tipos vestidos de cuero con las cadenas, una imagen distinta a los demás" y Gramática agrega: "Con Los Violadores nos presentamos como soporte de Riff, que tenía un público muy conservador y prácticamente éramos rechazados en todos lados. Tocamos en la cancha de Ferro en el año 1983 y duramos dos temas y medio". El primer disco de Los Violadores se grabó en 1982 y se editó en plena primavera alfonsinista, época del *rock divertido*. El punk-rock seguía a contramano. Marcelo trae a la memoria una anécdota de cuando Riff, V8 y Los Violadores tocaron en San Miguel. "Nos corrieron a todos, Hari B usaba una cresta y se pusieron locos. En ese momento –cuando subían Los Violadores al escenario– se sentó todo el público en señal de desaprobación, y los únicos que nos quedamos parados fuimos nosotros, se levantaron y nos corrieron ocho cuadras hasta la estación. Nos corría la cana y los tipos que eran canas pero con campera de cuero." Estallan las carcajadas en la mesa. Por esos años Hari B se aleja de Los Violadores por dos motivos: "El disco que habíamos grabado un año y medio antes no salía de ninguna manera y por otro lado la llegada de la democracia. Yo sentía que estaba la misión cumplida. Seguir me sonaba a trucho y decía ¿de qué voy a hablar ahora?". Con ese retiro a tiempo, se creó un mito en el punk criollo. "Sí, puede ser –admite– no era mi intención, lo que es real es que yo dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante."

> **"Dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante."**
> **Hari B**

Marcelo –bautizado de adolescente *Pocavida* por sus excesos y por vivir siempre al limite de todo– rescata la cuestión ideológica del punk: "Se politizó, se intelectualizó con el tema de la anarquía y sus libros. Previo a eso, era el orgullo de llevar tu imagen con altura. A cualquiera de nosotros nos paraban por la calle, y si hubiésemos tenido la oportunidad de estar en un programa de televisión y que nos preguntaran *¿qué es ser punk?*, hubiésemos contestado con altura: *tratar de zafar de la mediocridad*. Como decía el tema de Violadores: *fútbol, asado y vino*, ésa era la cosa mediocre contra la que luchábamos. Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso nos corrían". Y para redondear la idea, Pablo Strangler aclara: "La diferencia es que ahora hay muchos canales de comunicación, antes no te enterabas de nada, no existía información, cuando hacían un show se repartían volantes y después era el boca a boca". Marcelo deja en claro su postura al respecto: "A pesar de la gran información que hay ahora, la diferencia es que son bastante limitados, conocen a los Ramones porque estuvieron tocando hasta hace un año, a los Sex Pistols por clásicos y a Sid Vicious por 'My Way'. Nosotros con menos cosas nos interiorizábamos más". También había algunas chicas punk cuando se inició la movida. Según Gramática "el 90 por ciento están fallecidas. Roberta, Tamara, Diana Nylon. La novia de Hari, una chica pampeana que era prima del gran bailarín Maximiliano Guerra, que vino a algunos ensayos de Violadores. Maximiliano tenía catorce años y ya bailaba en el Colón. Tenías que verlo con campera de cuero y candado al cuello". Pedro Braun no reniega de su pasado como Hari B –el primer chico punk porteño– pero no se lo cuenta a todo el mundo, prefiere ocuparse de su gran pasión, que es la escalada y el trabajo de montaña: "Siento que la naturaleza es algo fundamental para mí y para todos los seres humanos, yo creo que hay tanto exceso de información, tantas historias en las ciudades que no podés tomar conciencia. Pero cuando empezás a viajar lo palpás de otra manera. Y por otro lado siento que lo que yo traté en un momento con el punk, eso de cambiarle la onda a la juventud o a mi generación y luchar contra la represión puntual de ese momento, tal vez esa fuerza sigue estando dentro mío, pero en algo más global, que es luchar para que la gente y el planeta estén mejor. Yo me quiero perder en la montaña y que se olviden de mí. Voy a eso, a vivir una aventura como si fuera hace cien años. Quiero ir y perderme. Dicen que estoy loco porque cuando vuelvo me meto en un sucucho (sic) para ver una banda, con un montón de humo, que sinceramente me molesta, pero sé que mi vida es así".

> **"Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso nos corrían."**
> **Marcelo Pocavida**

PABLO ENTRERIOS
FOTOS: MARIO MANUSIA

"Yo era fan de ellos"

Por el Mosca *Cantante de 2 Minutos.*

En los 80 yo era público, iba a ver a Los Violadores, Alerta Roja, Mutantes del Kaos (mis preferidos), me había metido en toda esa película, y fue una de las épocas más grossas de mi vida. Un primo mío me había hecho escuchar a los Sex Pistols cuando yo tenía 14 años, y en las revistas leía cuando se armaba algún bardo *allá*, y me empezó a interesar la movida que empezó a darse aquí también. Es imposible comparar lo que pasaba entonces y lo que pasa ahora. Era otra onda, súper minoritaria. Me acuerdo de los shows en La Polonesa, un club de Valentín Alsina donde fueron a tocar todos, inclusive otros grupos más after punks, como Los Corrosivos, o Antihéroes. El salón Verdi en la Boca, el Parakultural, el Club Alemán en Avellaneda. Yo tenía 16 años y me recorría todos los sótanos para no perderme nada. Se armaban cooperativas, entre todos hacían los afiches, copaban el lugar, y pagaban el sonido. Bien de autogestión, bien de abajo, aunque socialmente había de todo: pibes de barrio, clase media y también algunos snobs que tenían guita para comprarse los discos importados. Yo iba a las disquerías y me los hacía grabar, o los grababa del programa radial "El tren fantasma". Toda la camada que vino después, incluidos nosotros, estuvo influenciada por esas bandas, aunque cada uno después haya tomado su propio camino.

¿QUIÉN DIJO QUE NO HABÍA FUTURO?

Cronología criolla

Las cuatro estaciones

Rebelión naif: La primera camada punk criolla incluyó en los primeros '80 a grupos como Los Baraja, Los Laxantes (allí tocaban Felix y Gamexane, hoy en TTM), Los Testículos, DGI y Dedo Gordo. Pero quienes lograron emerger del underground fueron Los Violadores, que patentaron el himno "Represión" y vendieron miles de placas del hit "1, 2, ultraviolento".

Nihilismo y autogestión: A mediados de los '80, mientras Los Violadores viraban hacia una estética new wave, el punk argento se politizó y comenzó a recibir influencias de otros géneros, como el dark, el reggae y el hardcore californiano. Entre bandas como Alerta Roja, Conmoción Cerebral, Secuestro, Kadáveres de Niños y Sentimiento Incontrolable, se destacó Todos Tus Muertos, que al cabo de unos años superó las barreras del ghetto.

Hacelo x mí: Tarde o temprano tenía que pasar. El punk llegó a la televisión a principios de los '90, a través de Attaque 77, una banda que batalló largamente en el underground y tuvo la suerte (o la desgracia) de pegar el hit "Hacelo x mí". A esta camada, menos intelectual y con mayor compromiso barrial, pertenecen también (aunque sin llegar a la TV, claro) Flema y Mal Momento.

Punk cervecero: Coincidiendo con la fiebre criolla por los Ramones, en los últimos años el underground suburbano alumbró a 2 Minutos, exponentes de un punk callejero, con estribillos en clave futbolera y alusiones constantes al barrio, la policía y la cerveza. En este rubro están también Superuva y Sin Ley. Dentro de una temática más combativa, cabe nombrar a Acción Directa, Argies y Penadas por la ley, entre otros.

Los jóvenes de ayer



HARI B: 36 años. Guitarrista fundador de Los Violadores, con los cuales registró el primer disco. Con la llegada de la democracia se alejó de la banda. Intentó vivir en Bariloche un tiempo, pero estaba muy pegado a la movida del arte, principalmente el cine. Desde el '92 trabaja como guía de turismo de alta montaña recorriendo el país. Después de Los Violadores no se le conoce grupo alguno.



MARCELO POCAVIDA: 33 años. Cantó en varias bandas punk, entre ellas Kadáveres de Niños, que después mutó en Cadáveres, con la cual editó el CD **Killer Box**. Actualmente es el cantante de Anti Nasti y trabaja en una distribuidora de discos. "El paso del tiempo es bueno, pero eso no quiere decir que me despreocupe y que deje de lado el mensaje. Las cosas que nos jodieron siempre siguen igual, pero a los treinta y pico soy realista".



PABLO STRANGLER: 34 años. Fue guitarrista de diversas bandas punks, entre ellas DGI y Alerta Roja, con las que no llegó a editar oficialmente. Alerta Roja compartió mucho tiempo los escenarios under con Sumo. Vivió en España y formó parte de la última formación de Cadáveres. Actualmente no toca en ninguna banda y trabaja vendiendo papel para librerías.



SERGIO GRAMATICA: 37 años. Fue fundador de Los Violadores, con los cuales grabó cinco discos y compartió una gira por Perú y Chile. Después de alejarse de la banda se radicó un par de años en México, donde trabajó en un estudio de grabación. De regreso en Buenos Aires formó Anti Nasti, banda que participó de varios compilados y editó su CD homónimo.

LA CRESTA ES LO DE MENOS

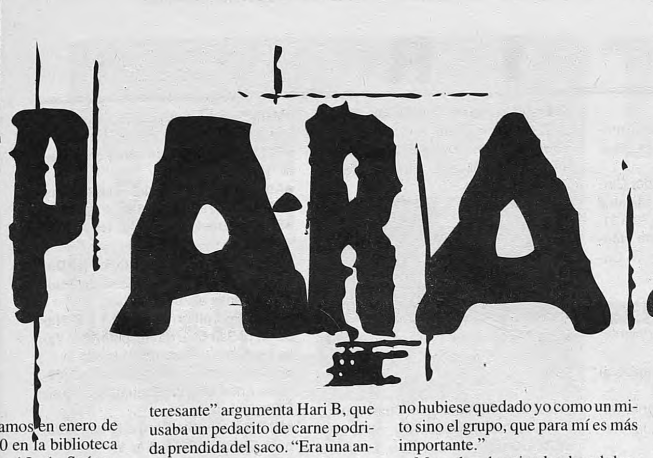














amos en enero de
30 en la biblioteca
osé León Suárez.
el primer show
fue Los Testícu-
el colegio Cuba de
o". También esta-
pos DGI, Los La-
nadaptados y Los
lo cuenta que "yo
la que se llamaba
Debutamos en La
Baraja y después
8 en Morón, y eso
nte, uno de los re-
structivos quevi:
ando y unos tipos
arrancaron el ca-
ono y me corrie-
o que vino mi vie-
estábamos en On-
ne querían seguir
mpadas". La vio-
scriminación con
tados no sólo por
neral sino también
s, tenía que ver en
n la forma de ves-
pasa es que el uni-
lo veo más como
movida de los 80,
lo GBH, más pro-
era de cuero y pan-
Al principio (año
se veían crestas.
orbata, mucha co-
me parece más in-

teresante" argumenta Hari B, que usaba un pedacito de carne podrida prendida del saco. "Era una antimoda total, agarrabas algo viejo, lo reciclabas y a la calle. Era totalmente grotesco."

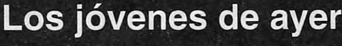
Para Pablo Strangler "Riff cayó justo en el momento que se necesitaba una banda dura, los tipos vestidos de cuero con las cadenas, una imagen distinta a los demás" y Gramática agrega: "Con Los Violadores nos presentamos como soporte de Riff, que tenía un público muy conservador y prácticamente éramos rechazados en todos lados. Tocamos en la cancha de Ferro en el año 1983 y duramos dos temas y medio". El primer disco de Los Violadores se grabó en 1982 y se editó en plena primavera alfonsinista, época del *rock divertido*. El punk-rock seguía a contramano. Marcelo trae a la memoria una anécdota de cuando Riff, V8 y Los Violadores tocaron en San Miguel. "Nos corrieron a todos, Hari B usaba una cresta y se pusieron locos. En ese momento –cuando subían Los Violadores al escenario– se sentó todo el público en señal de desaprobación, y los únicos que nos quedamos parados fuimos nosotros, se levantaron y nos corrieron ocho cuadras hasta la estación. Nos corría la cana y los tipos que eran canas pero con campera de cuero." Estallan las carcajadas en la mesa. Por esos años Hari B se aleja de Los Violadores por dos motivos: "El disco que habíamos grabado un año y medio antes no salía de ninguna manera y por otro lado la llegada de la democracia. Yo sentía que estaba la misión cumplida. Seguir me sonaba a trucho y decía ¿de qué voy a hablar ahora?". Con ese retiro a tiempo, se creó un mito en el punk criollo. "Sí, puede ser –admite– no era mi intención, lo que es real es que yo dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante."

> **"Dejé de estar en el grupo porque sentí que cumplí. Tal vez hubiera sido mejor que nos separáramos todos, tal vez es eso lo que me pone mal. El grupo se tendría que haber separado ahí y no hubiese quedado yo como un mito sino el grupo, que para mí es más importante."**
> **Hari B**

Marcelo –bautizado de adolescente *Pocavida* por sus excesos y por vivir siempre al límite de todo– rescata la cuestión ideológica del punk: "Se politizó, se intelectualizó con el tema de la anarquía y sus libros. Previo a eso, era el orgullo de llevar tu imagen con altura. A cualquiera de nosotros nos paraban por la calle, y si hubiésemos tenido la oportunidad de estar en un programa de televisión y que nos preguntaran *¿qué es ser punk?*, hubiésemos contestado con altura: *tratar de zafar de la mediocridad*. Como decía el tema de Violadores: *fútbol, asado y vino*, ésa era la cosa mediocre contra la que luchábamos. Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso nos corrían". Y para redondear la idea, Pablo Strangler aclara: "La diferencia es que ahora hay muchos canales de comunicación, antes no te enterabas de nada, no existía información, cuando hacían un show se repartían volantes y después era el boca a boca". Marcelo deja en claro su postura al respecto: "A pesar de la gran información que hay ahora, la diferencia es que son bastante limitados, conocen a los Ramones porque estuvieron tocando hasta hace un año, a los Sex Pistols por clásicos y a Sid Vicious por 'My Way'. Nosotros con menos cosas nos interiorizábamos más". También había algunas chicas punk cuando se inició la movida. Según Gramática "el 90 por ciento están fallecidas. Roberta, Tamara, Diana Nylon. La novia de Hari, una chica pampeana que era prima del gran bailarín Maximiliano Guerra, que vino a algunos ensayos de Violadores. Maximiliano tenía catorce años y ya bailaba en el Colón. Tenías que verlo con campera de cuero y candado al cuello". Pedro Braun no reniega de su pasado como Hari B –el primer chico punk porteño– pero no se lo cuenta a todo el mundo, prefiere ocuparse de su gran pasión, que es la escalada y el trabajo de montaña: "Siento que la naturaleza es algo fundamental para mí y para todos los seres humanos, yo creo que hay tanto exceso de información, tantas historias en las ciudades que no podés tomar conciencia. Pero cuando empezás a viajar lo palpás de otra manera. Y por otro lado siento que lo que yo traté en un momento con el punk, eso de cambiarle la onda a la juventud o a mi generación y luchar contra la represión puntual de ese momento, tal vez esa fuerza sigue estando dentro mío, pero en algo más global, que es luchar para que la gente y el planeta estén mejor. Yo me quiero perder en la montaña y que se olviden de mí. Voy a eso, a vivir una aventura como si fuera hace cien años. Quiero ir y perderme. Dicen que estoy loco porque cuando vuelvo me meto en un sucucho (sic) para ver una banda, con un montón de humo, que sinceramente me molesta, pero sé que mi vida es así".

PABLO ENTRERIOS
FOTOS: **MARIO MANUSIA**

> **"Hoy hablar con el típico pibe punk de gorrita de Attaque, pantalones chupines y remera de Ramones, no difiere mucho de hablar con un fanático de La Renga, es todo igual. Lo nuestro era bastante diferente. Por eso nos corrían."**
> **Marcelo Pocavida**



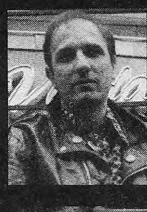
Los jóvenes de ayer



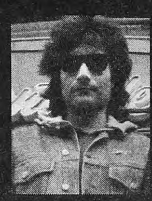
HARI B: 36 años. Guitarrista fundador de Los Violadores, con los cuales registró el primer disco. Con la llegada de la democracia se alejó de la banda. Intentó vivir en Bariloche un tiempo, pero estaba muy pegado a la movida del arte, principalmente el cine. Desde el '92 trabaja como guía de turismo de alta montaña recorriendo el país. Después de Los Violadores no se le conoce grupo alguno.



MARCELO POCAVIDA: 33 años. Cantó en varias bandas punk, entre ellas Kadáveres de Niños, que después mutó en Cadáveres, con la cual editó el CD **Killer Box**. Actualmente es el cantante de Anti Nasti y trabaja en una distribuidora de discos. "El paso del tiempo es bueno, pero eso no quiere decir que me despreocupe y que deje de lado el mensaje. Las cosas que nos jodieron siempre siguen igual, pero a los treinta y pico soy realista".



PABLO STRANGLER: 34 años. Fue guitarrista de diversas bandas punks, entre ellas DGI y Alerta Roja, con las que no llegó a editar oficialmente. Alerta Roja compartió mucho tiempo los escenarios under con Sumo. Vivió en España y formó parte de la última formación de Cadáveres. Actualmente no toca en ninguna banda y trabaja vendiendo papel para librerías.



SERGIO GRAMATICA: 37 años. Fue fundador de Los Violadores, con los cuales grabó cinco discos y compartió una gira por Perú y Chile. Después de alejarse de la banda se radicó un par de años en México, donde trabajó en un estudio de grabación. De regreso en Buenos Aires formó Anti Nasti, banda que participó de varios compilados y editó su CD homónimo.

de
cia
po-
os
co-
ja,
es
es-
os

Hacelo x mí: Tarde o temprano tenía que pasar. El punk llegó a la televisión a principios de los '90, a través de Attaque 77, una banda que batalló largamente en el underground y tuvo la suerte (o la desgracia) de pegar el hit "Hacelo x mí". A esta camada, menos intelectual y con mayor compromiso barrial, pertenecen también (aunque sin llegar a la TV, claro) Flema y Mal Momento.

Punk cervecero: Coincidiendo con la fiebre criolla por los Ramones, en los últimos años el underground suburbano alumbró a 2 Minutos, exponentes de un punk callejero, con estribillos en clave futbolera y alusiones constantes al barrio, la policía y la cerveza. En este rubro están también Superuva y Sin Ley. Dentro de una temática más combativa, cabe nombrar a Acción Directa, Argies y Penadas por la ley, entre otros.


LA CRESTA ES LO DE MENOS

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1943 ■ EEUU ■ EL CÉLEBRE INVENTOR MARVIN HATTAWAY DISEÑA LA PRIMERA BICICLETA FIJA ■ INICIALMENTE EL NOVEDOSO PRODUCTO RESULTA UN FRACASO

MARVIN HATTAWAY

DEMONIOS... NO ENTIENDO POR QUÉ NADIE LA COMPRA

NO TE DESANIMES, HIJO... YA HABRÁ GENTE INTERESADA

¿QUIERES PROBARLA, MADRE? ES UN EJERCICIO MUY SALUDABLE

NO PUEDO... AÚN DEBO LIMPIAR LA CASA, LAVAR LA ROPA Y HACER LA COMIDA

HATTAWAY NO SE DA POR VENCIDO Y ELABORA UN ASTUTO PLAN A LARGO PLAZO ■ EN 1945 LANZA AL MERCADO LA PRIMERA LICUADORA

¿Y ESTO PARA QUÉ SIRVE?

ESTE ARTEFACTO LIBERARÁ A LA MUJER AMERICANA DE LA TEDIOSA LABOR DE BATIR, LICUAR Y PICAR

FANTÁSTICO

LA LICUADORA ES UN ÉXITO ROTUNDO ■ HATTAWAY INVIERTE SUS GANANCIAS EN INVESTIGACIÓN Y EN LOS SIGUIENTES DIEZ AÑOS LANZA EL LAVARROPAS, LA LUSTRADORA, LA ASPIRADORA Y DIVERSAS MULTIPROCESADORAS ■ EN LOS 60 HATTAWAY ES GALARDONADO POR ORGANIZACIONES FEMINISTAS

...POR HABERNOS LIBERADO DE LA TABLA DE LAVAR Y DE RASQUETEAR LOS PISOS CON VIRUTA... POR HACER MENOS AGOTADORAS LAS TAREAS DOMÉSTICAS OTORGAMOS LA CONCHA DE ORO A ¡¡ MR. MARVIN HATTAWAY !!

EL PLAN DE HATTAWAY EMPIEZA A DAR SUS FRUTOS ■ EN LOS 80 LA UTILIZACIÓN MASIVA DE ELECTRODOMÉSTICOS YA HABÍA MODIFICADO EL METABOLISMO DE MILLONES DE AMAS DE CASA ■ LA ENORME CANTIDAD DE CALORÍAS QUE SUS ABUELAS GASTABAN EN AGOTADORAS LABORES DOMÉSTICAS, SE ACUMULABAN AHORA EN FORMA DE GRASA

MMM... TAL VEZ DEBERÍA IR AL GIMNASIO

HATTAWAY SE HACE RECONTRAMILLONARIO VENDIENDO BICICLETAS FIJAS

PARA IR

JUEVES 13

●**Dj Trincado, Dj Dany Nijensohn** y otros en el desfile de Oval, Maipú 979.
●**Milonga** y show de tango en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 20.30.
●**Jerusalem** y **Rings** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.
●**Sugar Tampaxxx, Satélite** y **Spud** en El Dorado, Yrigoyen al 900. A las 23.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 22.
●**Avant Press, Tilt** y **Diego Cid + Diego Ro-K** en la Jaula, Yrigoyen al 900. A las 23.

VIERNES 14

●**Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
●**Divididos** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Turf** y **Siempre Lucrecia** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
●**Dj Han Solo, Dj Murray** y **Dj Gerardo D** en Oval, Maipú 979. A la 1.
●**Flema, Penadas por la Ley, Korso Gómez** y **Cretinos** en el Club Bochin, 19 y 56, La Plata. A las 23.
●**Tintoreros** y **The Boys Have Penis** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.
●**Emilio del Guercio y La Eléctrica Rioplatense** en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones de la ciudad de Santa Fe. A las 22. Gratis.
●**Los Autos Locos** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Abejorros** y **Pezones Cardoso** en Mestizo, La Fuente 215, Hurlingham.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
●**Perros de burdel** en Riders, Casares y Sarmiento. A la 21.
●**Depredador** y **Farsa Realidad** en Kochaloca, Olazábal 1520. A las 23.
●**Botafogo, Marlon Blue** y **La Aceitosa** en el Auditorio Escuela de Lenguas, Caseros y Vélez Sarsfield, Córdoba.22hs.
●**Jaf** en Pergamino.
●**El Consorcio** (agrupación teatral) presenta AnteBoda, en La Carbonera, Balcarce 998. A las 23.
●**Muestra Fotográfica** de Sandra Cartasso en la galería Motivarte, Malabia 1141. De lunes a viernes, de 15.30 a 21.
●**Arkham, La Tribu, Juan Arena** y **María Gabriela Epumer y A-1** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

SABADO 15

●**Los Piojos** en el Parque Sarmiento. A las 22.
●**Las Pelotas** en Marquee, Cabildo al 4600. A las 23.
●**Memphis la Blusera** en Puente Mitre, Avenida Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Las Blacanblus** en el teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 22.
●**Los Visitantes** en Elvis, Córdoba 3600, Mar del Plata. A las 23.
●**Los Argonautas** en El Africano, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía.
●**Escuadrón Q (a las 22) y Los Hijos de López** (a las 24) en Dr. Jekyll, Monroe 2315.
●**Los Brujos** y **Peligrosos Gorriones** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.
●**Bersuit Vergarabat** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.
●**Botafogo, Los Delta Blues** y **La Bifurcada** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.



●**Los Fabulosos Cadillacs** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

●**Horcas** y **Fastidio** en el Club Alcorta, Pringles 225, Paso del Rey. A las 22.
●**Erica García** en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.
●**La última cerveza**, un homenaje a Charles Bukowski, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
●**Jaf** en Carlos Casares.
●**Culebrón Timbal** en Megafón Cultural, Independencia 766. A las 24.
●**Los Gallos Negros** en la fiesta del 2001 Elvis Presley Fan Club en el teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650. A las 21. A beneficio de la obra del Padre Farinello.
●**Mala Suerte** en Coco Express, Rincón 302, Banfield. A las 24.
●**El Cartel de Buenos Aires** en Serrano 1549. A las 23.
●**Aquilae** en el jardín del museo "Casa de Yrutia", O'Higgins 2390. A las 18.
●**Sandra Baylac** en Asia, Beriso, La Plata. A la 1.
●**Trujamán, D.I.O.N.I.S.I.O.S.** y **No Demuestra Interés** en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. A las 24.
●**Gady Pampillón** y **La 4 X 4** y **El Napo** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**El Consorcio** (agrupación teatral) presenta AnteBoda, en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 21.
●**Dj Ro-K** y **Audio Perú** en Planeta Júpiter, Beruti al 3300. A la 1.

DOMINGO 16

●**Big Mambo, Espías Secretos, La Bombo, Satélite Kignston** en la fiesta ska de El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 21.
●**Papa Doc y sus ton ton macoutes** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.
●**Desastre Oeste** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giufra 371. A las 12.30.

MARTES 18

●**Los Primitivos** y **Satélite Kingston** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

La vida de Arthur Rimbaud, aquel poeta

Crónica de una aventura iluminada

El lunes se cumplieron 106 años de la muerte de Arthur Rimbaud, un personaje increíble, cuyo itinerario de vida haría enmudecer a más de un rockero. De hecho, artistas como Patti Smith, entre otros, han manifestado en su obra la admiración que sienten por este jovencito, que a los 19 años dejó la literatura para dedicarse al contrabando de armas y a la venta de esclavos en el Africa.

Rimbaud tenía 17 años cuando llegó París. No llevaba equipaje: ni cepillo de dientes, ni peine, ni ropa interior. Tenía el pelo largo, piojos y fumaba en una pipa mugrienta. Pero no era cualquier chico provinciano que llegaba a la gran ciudad: creía ser un mago, un ángel y un demonio. Pero era un genio.

Ahí, en París, conoció a otro poeta, Paul Verlaine, un hombre casado y rico que pronto sería su compañero de vagabundeos y copas, además de su novio. Rimbaud y Verlaine eran escandalosos. Borrachos llegaban a fiestas y Rimbaud aburrido, irritado, siempre furioso, terminaba intentando acuchillar a los que le caían mal. Se encerraban en habitaciones mugrientas a beber ajenjo y fumar haschís. Cuando no terminaban agarrándose a piñas en plena calle. "Mis antepasados eran escandinavos" decía Rimbaud, "se abrían el costado y bebían su propia sangre. Me haré cortes por todo el cuerpo y lo llenaré de tatuajes, porque quiero resultar tan horrible como un mogol". El adolescente escribía "Muera Dios" en las paredes de las iglesias. Los poetas parisinos lo odiaban. Existe un cuadro famoso donde aparecen retratados Rimbaud, Verlaine y otros poetas. En una punta hay una planta: era el lugar que le correspondía a un autor que no quiso aparecer en el mismo cuadro que ese chico degenerado. Hoy nadie recuerda el nombre de ese personaje. Viajaba por toda Europa, a pie. Caminando recorrió Alemania, Suiza, Italia, Grecia. En Viena terminó preso por vagabundo. Nunca tenía dinero, apenas comía. Buscaba algo todo el tiempo, sólo para descubrir que no era capaz de encontrarlo. Era tan fanático, tan exagerado que en sólo dos años escribió todo, sus poemas y sus libros *Iluminaciones* y *Una temporada en el infierno*, y a los 19 dejó la literatura. Para siempre. Había usado las drogas, el alcohol, los extremos para ser un vidente, para llegar adonde nadie había llegado jamás. No lo consiguió. En *Una temporada...* escribía: "Yo que me he dicho mago o ángel, dispensador de toda moral, he sido devuelto al suelo con un deber que buscar y una realidad por abrazar. En fin, pediré perdón por haberme alimentado de mentira".

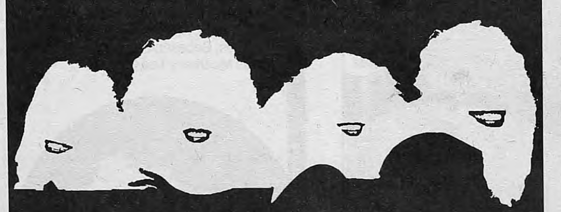
Rimbaud dejó de escribir después de que Verlaine, en Bruselas, le disparó en una mano y fue preso. Lo abandonó, dejó Francia y se fue al Africa. Se dedicó a vender esclavos, armas y contrabandear. Ni una línea de poesía. Ya no parecía ese chico que garabateaba en sus cuadernos "he aquí el tiempo de los asesinos". Pero era el mismo. No podía ser de otra manera: de Rimbaud podía esperarse cualquier cosa.

Después de 18 años en Africa, Rimbaud volvió a Francia para morir. Todavía no lo habían reconocido como el enorme poeta que era. Enfermo, con un tumor en la rodilla, murió el 10 de noviembre de 1891, hace 106 años. Hoy se sabe quién era ese chico de ojos azules lleno de desdén. Cuando se cumplieron 100 años de su muerte, hubo peregrinaciones a Charleville, el pueblo donde nació. Lo más probable es que Rimbaud, mientras tanto, se revolcara en su tumba.

MARIANA ENRIQUEZ

EN EL PROXIMO NUMERO DEL **NO**, NO TE PIERDAS UNA NUEVA "CHARLA RELAJADA": ¡¡ALFRED OLIVIERI & FIGURETTI!!







fue

ESTRELICIA Luis Alberto Spinetta estuvo el fin de semana pasado en el Gran Rex presentando su *Estrelicia Unplugged* para 3500 personas por fecha. Una primera hora muy tranqui y acústica y una segunda hora más poderosa, con temas como "Cheques", el clásico "Ana no duerme" y el "Sucia estrella" de los Ratones Paranoicos. Para quienes se lo perdieron, repite mañana.
VIUDO George Michael se destapó al fin y confesó su romance con el diseñador brasileño Anselmo Feleppa. Y le contó al diario británico *The Mirror* que estuvo tan triste cuando Feleppa murió en 1993 que se fumaba 25 cigarrillos de marihuana por día (¿no será mucho?) mientras grababa **Older**, su último disco.
ERASURE Pensar que hace 7 años estos chicos juntaban 40.000 personas en Vélez. Este fin de semana, sólo 600 personas bailotearon con Andy Bell y Vincent Clarke en el teatro Broadway. Hits de discoteca tan cansadores como "Oh, l'amour" y "A little respect" cerraron la noche. Estos muchachos fueron teloneros de Bowie en la gira del Duque: ya que estaban, bajaron todos juntos a Buenos Aires.
LADY DI Gracias a la pobre princesa, Elton John se hace millonario. El hombre, que anda por ahí confesando lo feliz que lo hace haber dejado las drogas y haber conseguido un novio tan buena persona como David Funish, acaba de vender 33 millones de copias con su remozada "Candle in the wind 97". Según dicen, parte de ese dinero irá a parar a la fundación que dirigía Lady Di, pero en estos casos, el que desconfía, gana.
MOLOTOV Tal vez y con el tiempo, el show que Molotov brindó el domingo (en compañía de Actitud María Marta) adquiera la categoría de show del cual valdría la pena vanagloriarse de haber asistido. Frente a no más de 200 personas y con la presencia de buena parte del mundillo del rock local -A.N.I.M.A.L., Illya Kuryaki, Zeta Bosio, Pity de Viejas Locas–, el potentísimo cuarteto mexicano hizo de las suyas, bajo su extraño formato sonoro: dos bajos, guitarra y batería. El show se vio potenciado, además, por la constante presencia de fervorosos adolescentes (¡hasta un niño de 10 años!) al comando de los micrófonos.
SUAREZ La banda acaba de terminar su gira española. Recorrieron 9 ciudades promocionando su último disco, **Galope**, con 14 shows. Además, en la península ibérica los invitaron a participar de un disco homenaje al cine fantástico para el Festival de Cine Fantástico de San Sebastián. Para la ocasión eligieron una versión de "La Dimensión Desconocida", grabado en Zaragoza.
GRACIADIO Por suerte, parece que el último disco de las Spice Girls va a ser un fracaso de ventas. Las ¿chicas? tan sólo vendieron 200.000 discos en la primera semana, cifra que parece importante, pero que es tristona si se tiene cuenta que el primer CD vendió tres millones de copias, y que Prodigy y Oasis vendieron medio millón en los primeros siete días. Sigan así.
BLACANBLUS Las bluseras locales cumplieron cinco años (de carrera, se entiende) y lo festejan pasado mañana en el teatro Broadway. Además de temas de **Rituales**, su último CD, van a incluir canciones de **Cuatro Mujeres y un maldito piano**, además de sus tradicionales versiones de spirituals y demás expresiones de música negra. Se rumorea la presencia de invitados sorpresa.


CRISTINA DALL, DE LAS BLACANBLUS

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**





























FESTIVAL Las Abuelas de Plaza de Mayo cumplen 20 años, y desde el viernes 21 hasta el lunes 24 habrá una serie de actividades musicales, plásticas y teatrales. En lo que respecta al rock, el sábado 22 habrá festival en la mismísima Plaza de Mayo. Hasta el momento, comprometieron su participación Los Caballeros de la Quema, Los Visitantes, Bersuit Vergarabat y Las Pelotas.
ELVIS Los fans del Rey ya tienen página de Internet. La dirección en la web del *2001 Elvis Presley Fan Club*, "el único de Sudamérica reconocido en Graceland" (¡epa!) es www.elvis.com.ar. y el e-mail es info@elvis.com.ar. Y pasado mañana los elvismaníacos harán otro show a beneficio para el Padre Farinello. Esta vez van a pasar los festejos del 20º aniversario de la muerte de Elvis en Memphis y Buenos Aires, además de videos inéditos y recital de Los Gallos Negros. La cita, como de costumbre, será en el teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650) a partir de las 21.
PENADAS Las platenses punkies de Penadas Por La Ley ahora son un cuarteto. Acaba de incorporarse en el bajo una joven de nombre Vanesa y con nueva formación las chicas van a presentarse en Brasil, con fechas programadas en San Pablo y Río de Janeiro, teloneando (en algunas ocasiones) nada menos que a Ratos de Porao. El último disco de las chicas, **Sexo Débil?**, ya se editó en el país carioca. De todos modos, las chicas no transaron y se niegan a hacer un cover de "Garota de Ipanema".
MASTERS Ya está definido el orden de programación para los jurásicos meta-leros que tocarán en el estadio Obras el 22 y 23 de noviembre. El sábado 22 a las 10 de la noche se presentarán Bruce Dickinson y Jason Bonham Band (que hará, obviamente, un homenaje a Led Zeppelin), y el domingo 23 harán lo propio Dio y los alemanes de Scorpions, también a las 22 hs. Y después, el apocalipsis.
NIÑOS BONITOS Hoy a las 8 de la noche habrá desfile en la galería Bond Street. Todo muy alternativo, con rubros tales como "noche", "hardcore wear", "street wear" y cosas semejantes. Sobre la pasarela coquetearán sus modelos nuevos los audaces integrantes de Juana La Loca, Demonios de Tasmania y Paco, batero de Massacre. ¿Qué tal si dejan la música para dedicarse de lleno a la moda?
RADICALES VASCOS No bastó con Negu Gorriak, La Polla Records y MCD. El fin de semana pasado actuó en Buenos Aires la agrupación Oskorri, de tendencia folklórica vasca. Y ahora se viene la gente de Soziedad Alkohólica, la banda de Euskadi con mayor convocatoria en España, vendedora de miles de discos sin ninguna difusión. Se presentarán el 6 de diciembre próximo en Superclub. Los hardcore vascos tienen editados tres discos y dos EP y están juntos desde hace nueve años.
VERANO Las vacaciones rockeras también estarán en Necochea. Los fines de semana de enero y febrero del 98 habrá shows en el legendario (para quienes hayan ido alguna vez) parque Miguel Lillo. Con el auspicio de la Dirección de Cultura de esa ciudad, se presentarán, entre otros, Los Visitantes, Los Caballeros de la Quema, Riff, Vox Dei, Las Pelotas, Los Brujos, Babasónicos, Attaque 77, Todos Tus Muertos y Los Cafres.


ELVIS